



PRIX GAÏA  
2015

DOSSIER  
DE PRESSE

Le Jury du Prix Gaïa 2015 a désigné

## Anita Porchet

**lauréate dans la catégorie Artisanat-Création**

pour son rôle fondamental, sa persévérance et son indépendance dans la redynamisation d'une discipline en voie de disparition: l'émaillage.

## Jonathan Betts

**lauréat dans la catégorie Histoire-Recherches**

pour sa contribution essentielle à l'histoire de la mesure du temps, notamment dans le domaine de l'horlogerie britannique et des chronomètres de marine.

## Giulio Papi

**lauréat dans la catégorie Esprit d'entreprise**

pour le rôle majeur qu'il a joué dans le développement des complications de montres bracelets en fondant la société Renaud et Papi en 1986.

Remise du Prix

**Jeudi 17 septembre 2015 à 18h30**

**Salle Hans Erni**

**Musée international d'horlogerie**

**La Chaux-de-Fonds**

# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### UN PRIX PAS COMME LES AUTRES... LE PRIX GAÏA

C'est en 1993 que le Musée international d'horlogerie a créé le Prix Gaïa pour distinguer des personnalités qui ont contribué ou contribuent à la notoriété de l'horlogerie - de son histoire, de sa technique et de son industrie. Seul de son genre, ce Prix a la particularité de distinguer les meilleurs parmi les meilleurs. Institution de renommée mondiale, le Musée international d'horlogerie, musée phare de La Chaux-de-Fonds, ville dont l'histoire économique et sociale est étroitement liée à l'horlogerie, a voulu par ce Prix marquer sa reconnaissance aux héritiers spirituels de la culture horlogère qui imprègne les collections du musée, comme la ville.

Distinction plutôt que Prix, nul ne peut se présenter spontanément; les dossiers de candidature remis par des tiers permettent aux membres du jury, des personnalités suisses et étrangères issues de milieux divers - culturel, journalistique, scientifique ou économique - d'apprécier en toute neutralité l'apport de chacun et de désigner un lauréat, voir plusieurs lorsque certaines candidatures se complètent mutuellement. La liberté du jury est garantie par son Président, le conservateur du Musée international d'horlogerie.



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### LE JURY 2015

#### *Direction du Musée international d'horlogerie*

Régis Huguenin, conservateur, président du Jury

Rossella Baldi, conservatrice adjointe

Jean-Michel Piguet, conservateur adjoint

#### *Personnalités représentant les milieux horlogers*

Henry John Belmont, consultant en horlogerie

Hans Erb, Timesign, Bienne

Estelle Fallet, conservateur en chef, responsable pôle histoire, Musée d'art et d'histoire de Genève

Morghan Mootosamy, conservateur, Musée d'horlogerie du Locle, Château des Monts

Michel Parmigiani, CEO, Parmigiani Fleurier

Nicolas Rossé, journaliste économique, Radio Télévision Suisse

Nathalie Tissot, professeure de propriété intellectuelle, Université de Neuchâtel

Sylvain Varone, responsable secteur horlogerie, Centre interrégional de formation des Montagnes neuchâteloises

Emmanuel Vuille, CEO, Greubel et Forsey

Janine Vuilleumier, Head of Information Department, Fédération de l'industrie horlogère suisse, Bienne



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



## Anita Porchet

### ARTISANAT - CREATION

*Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer le rôle fondamental, la persévérance et l'indépendance dont a fait preuve Anita Porchet dans la redynamisation d'une discipline en voie de disparition: l'émaillage.*

**Anita Porchet est née en 1961 à La Chaux-de-Fonds. Elle s'initie à l'émaillage dans le cadre familial avant d'entamer une formation dans les beaux-arts. En 1983, elle réalise ses premiers travaux pour l'horlogerie. Sollicitée par de nombreuses marques, Anita Porchet n'a jamais fait de concession sur son statut d'indépendante.**

#### Sa carrière

Anita Porchet se découvre une passion pour les arts dès l'âge de 12 ans. Après l'obtention de sa maturité fédérale, elle effectue une année préparatoire à l'Ecole d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds avant d'entrer à l'Ecole d'Arts de Lausanne en 1980.

Après divers travaux d'émaillage pour des entreprises horlogères, elle décroche en 1984 son certificat en option gravure et émail, à tout juste 23 ans. La même année, elle reçoit le prix Patek Philippe, forte d'une expérience acquise lors de cours particuliers chez Madame Elizabeth Juillerat, émailleuse à Genève.

De 1985 à 1992, elle rejoint l'enseignement du dessin, des activités créatrices manuelles et de l'émail à l'Ecole d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds. En parallèle, Anita Porchet effectue plusieurs travaux d'émail pour des particuliers et expose ses œuvres avec le groupement des émailleurs.

Suite à de multiples travaux, elle décide de s'établir à Lausanne et d'y installer son atelier. Ses talents artistiques prenant de l'essor, elle a l'opportunité d'exposer à plusieurs reprises notamment à Paris en 1994 pour un travail réalisé en collaboration avec le peintre F. Froehlich, à Morez (France) pour des bijoux émaillés contemporains ainsi qu'une exposition personnelle au Musée d'horlogerie de Genève en 1995.

Depuis 1995, elle réalise des travaux d'émail pour des entreprises ayant une forte légitimité dans les métiers d'art (Patek Philippe, Vacheron Constantin, Piaget) ou dans le savoir-faire (Hermès, Chanel). Cette implication dans l'horlogerie lui permet d'acquérir une renommée certaine,



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

faisant d'elle une spécialiste reconnue parmi les meilleures. Sollicitée par de nombreuses marques, Anita Porchet n'a pourtant jamais fait de concession sur son statut d'indépendante.

Grâce à ce parcours, elle enchaîne voyages et expositions. Lors de ses déplacements, elle a l'occasion de faire des démonstrations d'émaillage au Japon, à Florence, New York, Paris, ainsi que Shanghai. Sa participation aux expositions collectives comme à la Galerie Pomone à Lutry, à la Galerie Rouge à Morges, à la fondation l'Estrée à Ropraz, à Strasbourg ou encore à l'exposition "Bijoux suisses au 20<sup>e</sup> siècle" présentée à Genève, Zurich et Ligornetto ne font qu'affirmer son talent d'artiste.

### Ses travaux

Anita Porchet a su réaliser des chefs-d'œuvre d'émaillerie, en utilisant différentes techniques, principalement celle de la miniature. Elle pratique également le paillonné, une technique extrêmement rare. Les paillons consistent en de petites paillettes de formes variées, découpées dans de la feuille d'or.

Anita Porchet a effectué la reproduction du plafond de l'Opéra Garnier à Paris pour Vacheron Constantin ainsi que la création de la montre de poche « Aube sur le lac », faite à l'occasion du 175<sup>e</sup> anniversaire de Patek Philippe. L'émaillage de ces garde-temps qui sont des pièces uniques, repose entre ses mains. Elle travaille depuis son atelier situé à Corcelles-le-Jorat, son village d'origine, où elle s'est installée depuis maintenant 17 ans.



Anita Porchet dans son atelier de Corcelles-le-Jorat.

# PRIX GAÏA 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
[www.mih.ch](http://www.mih.ch) - [mih@ne.ch](mailto:mih@ne.ch)



En 2012, Anita Porchet réalise pour Piaget une série sur le thème de la rose. © Piaget



En 2014, pour les 175 ans de Patek Philippe, Anita Porchet contribue à la réalisation de la pièce Down on the Lake. © Patek Philippe



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



*Le jury du prix Gaïa a souhaité reconnaître la contribution essentielle de Jonathan Betts à l'histoire de la mesure du temps, notamment dans le domaine de l'horlogerie britannique et des chronomètres de marine.*

## Jonathan Betts

### HISTOIRE - RECHERCHES

**Issu d'une famille d'horlogers, Jonathan Betts mène sa formation au British Horological Institute. Né dans le Suffolk le 29 janvier 1955, Jonathan Betts est conservateur émérite à l'Observatoire Royal de Greenwich – National Maritime Museum (NMM). Il est un grand expert des premiers garde-temps de marine de John Harrison.**

#### Sa carrière

Jonathan Betts est conservateur émérite aux National Maritime Museum de Greenwich. Il est nommé conservateur principal en horlogerie en 1979, commissaire principal d'expositions liées à l'horlogerie en 2000 avant de se retirer de son poste à temps plein en 2015. Il est membre et vice-président du British Horological Institute, vice-président de l'Antiquarian Horological Society, membre de la Society of Antiquaries, membre de l'Institut international de conservation des œuvres historiques et artistiques et membre de la Royal Society of Arts. En 1998, il est nommé membre Huntington du Mariners Museum, Virginie, après le catalogage de la collection des chronomètres de marine du musée. En 2014, il est nommé maître de la Worshipful Company of Clockmakers et en est actuellement le vice-maître ainsi que conseiller auprès du commissariat d'expositions du Clockmakers Company Museum.

Jonathan Betts poursuit ses recherches dans l'histoire des horloges, des montres et chronomètres, avec un intérêt particulier pour le chronométrage de précision et son utilisation dans la navigation, ainsi que pour la détermination de la longitude en mer. On lui doit une importante réflexion autour de la muséographie des chronomètres de marine, des horloges et des pièces uniques de la collection de l'Observatoire Royal de Greenwich, y compris les quatre célèbres chronomètres de marine de John Harrison, et leur rayonnement auprès du grand public.

Ses missions indépendantes l'amènent à être expert en horlogerie auprès de la National Trust of Great Britain, expert auprès de la Harris (Belmont) Charity et de la Wallace Collection (Londres). Pendant des années, il est au service du Clocks Conservation Committee of the Council for the Care



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

of Churches et est l'expert horloger du diocèse de Southwark, Londres. Il a travaillé pendant plusieurs années avec le Clocks Vetting Committee of the British Antique Dealers Association (BADA) Fair à Chelsea et est le président du Clocks Vetting Committee of Masterpiece Fair (Londres). Il est membre du comité d'honneur du Concours International de Chronométrie depuis 2010.

Depuis 40 ans, il donne régulièrement des conférences sur l'horlogerie et sa conservation. Il est régulièrement chargé de cours au West Dean College, donne des séminaires dans des musées ainsi qu'après d'associations d'horlogerie et du patrimoine. Il intervient régulièrement à la radio et à la télévision pour parler du monde horloger et écrit fréquemment dans la presse spécialisée. Il a conseillé Harrison et Gould pour la série Longitude (Granada 2000) et a été l'auteur de l'idée et de certains passages du scénario de la brillante fin du dernier épisode de la série télévisée (britannique) "Only Fools and Horses", Time on their Hands, en 1996.

Il a obtenu le Prix Callender du National Maritime Museum (NMM) en 1989, la médaille d'or de la Clockmakers' Company's Harrison en 2002, la médaille d'argent Barrett du British Horological Institute (BHI) en 2008 ; en 2012, il a été fait Membre de l'Empire Britannique (MBE) lors du jubilé de la Reine en honneur "Aux services rendus à l'horlogerie" et la même année, il a reçu le prix chinois BQ "Watch Culture" de la revue d'horlogerie BQ basée à Pékin. En 2013, il a reçu la médaille Plowden de la Royal Warrant Holder's Association pour sa contribution à la conservation horlogère.

Il vient de terminer un catalogue présentant la collection des chronomètres de marine du National Maritime Museum (NMM) qui doit être publié chez Oxford University Press en 2016.

### Publications (sélection)

*Thomas Mudge and the Double Mainspring System*, Horological Journal  
Vol.125, No.3, September 1982, pp.21-24.

*Problems in the Conservation of Clocks and Watches*, The Conservator  
Vol.x, 1985, pp.36-44.

*The National Trust Guide to Clocks*, Octopus Books, London, 1985

*Pagoda Style Turret Clocks*, A Guide to Turret Clock Research, AHS,  
1991, pp.43-49.



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

*The Eighteenth Century Transits of Venus, The Voyages of Captain James Cook and the early development of the Marine Chronometer, Antiquarian Horology Vol.21, Autumn 1993, pp.60-69*

Harrison, (biographical booklet) National Maritime Museum, 1993

*Lord Polwarth's Travelling Clock, NACF Review, 1994, pp.119-120.*

*Cleaning & Lubrication, (Chapter) Conservation of Clocks and Watches, British Horological Institute, Upton, 1995 pp.25-33*

*Arnold & Earnshaw, The Practicable solution, The Quest For Longitude, Harvard, 1996, pp. 312-328*

*Josiah Emery, Watchmaker of Charing Cross, Antiquarian Horology (5 sequential Parts), from Vol.22, No.5, 1996.*

The Double clocks by Daniel Quare, Antiquarian Horology No.1, Vol 24 (Spring 1998) pp. 30-35.

The Astronomical Longcase Clock by Edward Cockey, (Chapter) Edward Cockey... David Pollard, Bedeguar Books, 1998, pp. 85-97

In Step with Time (Chapter), ORO Collections Guide, NMM 1998, pp. 26-43

Clockwork Globes (Chapter), Globes at Greenwich, OUP, 1999, pp. 59-67

The Growth of Modern Timekeeping (Chapter) Story of Time Catalogue of the NMM exhibition, Merrel Holberton 1999, pp.134-167.

Clocks and our Heritage, Tower Clocks, Council for the Care of Churches, London 1999, pp. 7-20

Tompion's Workmen's Clocks Antiquarian Horology No.2, Vol.26 (June 2001) pp. 165-174.

The Roadshow Chronometer (Thomas Mudge), Horological Journal, Vol.144, No.8, p. 276

Finding and Keeping Time, Precision Pendulum Clocks (Roberts), Schiffer, USA, 2003, pp. 9-13

The Regulators of Thomas Earnshaw, English Precision Pendulum Clocks (Roberts) Schiffer, USA, 2003, pp. 55-67

John Hyacinth de Magellan: Horological & Scientific Agent, Antiquarian Horology, Vol.27, No.5, Sept 2003, pp.509-517 + Vol.28, No.2, June 2004, pp. 173-183.

Clocks and Watches (Chapter) The Manual of Housekeeping, The



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

National Trust, London, 2005

Time Restored (Biography of R.T.Gould), Oxford University Press, Oxford,  
2006.

Science and the Pendulum and The Significance of H4 (Chapters) in BHI  
150, BHI, Upton, 2010

The Story of the Marine Chronometer, (Chapter) in Derek Pratt,  
Watchmaker, BHI, Upton, 2012



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



*Le jury du prix Gaïa a souhaité distinguer Giulio Papi pour le rôle majeur qu'il a joué dans le développement de complications de montres bracelets en fondant la société Renaud et Papi dès 1986.*

## Giulio Papi

### ESPRIT D'ENTREPRISE

**Italien d'origine, Giulio Papi est né le 22 mai 1965 et a grandi à La Chaux-de-Fonds. Grâce à un professeur, son amour pour la mécanique se transforme en passion pour l'horlogerie et pour les complications en particulier, qui le conduira à fonder sa propre société en 1986: Renaud & Papi.**

#### Sa carrière

Au contact de son père technicien constructeur de machine-outils, Giulio Papi devient très vite passionné de technique et de mécanique (automobile, aéronautique, spatiale). L'horlogerie s'impose à lui au moment de choisir un métier dans la région neuchâteloise. Giulio Papi commence son apprentissage d'horloger en 1980, sans grande conviction puisqu'il se retrouve seul dans sa classe, la crise horlogère en décourageant plus d'un se lancer dans le métier. Profitant de l'accessibilité unique de ses professeurs, il acquiert le plus de connaissances possibles. Grâce au professeur Jean-Claude Nicolet, son amour pour la mécanique se transforme en passion pour les montres. Giulio Papi termine son apprentissage en 1984. Il se présente chez Audemars Piguet avec une montre squelette réalisée de ses propres mains. Il est immédiatement engagé dans l'atelier des Spécialités. C'est dans cet atelier qu'il rencontre Dominique Renaud, son futur associé. Après avoir passé un an dans cet atelier, il finit par demander aux ressources humaines quand il pourra travailler sur des complications horlogères. Lorsqu'on lui répond que cela prendra une vingtaine d'année, et cela à condition que des places soient disponibles, il décide d'emprunter un autre chemin. Il s'engage d'abord comme restaurateur de montres anciennes chez Antiquorum, puis reprend contact avec Dominique Renaud, avec qui il travaillait chez Audemars Piguet. Tous deux voulant travailler sur des complications décident de créer leur propre manufacture et transforment un petit appartement chaux-de-fonnier en atelier. La société Renaud & Papi naît en février 1986.



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### Renaud et Papi

Les jeunes entrepreneurs démarchent alors les entreprises pour leur proposer leurs services et c'est Gunther Blumlein (IWC), devant un projet de répétition minutes, qui leur accorde leur chance. En 1990, IWC sort la montre "Grande complication". La répétition minute a été réalisée par Renaud & Papi.

L'entreprise grandit rapidement, elle étudie de nouvelles complications avec de nouveaux matériaux et de nouvelles machines pour créer les composants. En 1992, Renaud & Papi emploie 50 personnes spécialisées dans la production de montres à complications et produit des pièces de très haut de gamme pour des marques prestigieuses avant de s'associer avec Audemars Piguet (Audemars Piguet Renaud & Papi). L'entreprise de Giulio Papi, qui compte aujourd'hui 150 salariés, travaille toujours avec de nombreuses grandes marques.



La Manufacture Audemars Piguet Renaud & Papi, Le Locle



Le modèle Tourbographe a été présenté en 2005 par A. Lange et Söhne. La marque a collaboré avec Renaud & Papi pour le développement du tourbillon.



# PRIX GAÏA 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch



Mouvement répétition minutes, chronographe à rattrapante, tourbillon.



Mouvement de la montre Audemars Piguet Tradition d'excellence n°5

Giulio Papi a également publié en collaboration avec Caroline Sermier l'ouvrage *Finitions et décorations horlogères haut de gamme*, publié au Locle en 2006 par Audemars Piguet. Le but de cet ouvrage selon Giulio Papi est d'informer les clients de l'existence de plusieurs niveaux de finitions et leur montrer comment les apprécier.



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## RÈGLEMENT DU PRIX

1. Le Prix Gaïa est une distinction honorifique remise chaque année, en automne, par le Musée international d'horlogerie (MIH), et par conséquent, par la Ville de la Chaux-de-Fonds.
2. Le Prix Gaïa est décerné à des personnalités qui ont participé à développer et à renforcer la connaissance de l'horlogerie par leurs œuvres et travaux dans 3 catégories:
  - 1) La recherche historique en horlogerie et en mesure du temps
  - 2) L'artisanat et création en horlogerie
  - 3) Esprit d'entrepriseLe jury attribue un prix dans les trois domaines, il se réserve toutefois le droit de ne pas attribuer de prix dans une ou plusieurs des catégories.
3. La désignation du/des lauréat(s) par le jury est irrévocable.
4. Les candidats à la distinction sont choisis sans considération de nationalité.
5. Toutes les propositions de candidatures, hormis personnelles, sont prises en considération.  
Seules les candidatures proposées jusqu'au 21 mars seront retenues pour la sélection de l'année en cours.
6. La direction du MIH après validation des propositions soumet la liste des candidats au jury.
7. Les jurés sont sollicités par la direction du MIH.
8. Le jury, composé des trois membres de la direction du MIH et de personnalités issues de milieux divers en relation avec l'horlogerie, siège sous la présidence du conservateur. Le jury compte 12 membres au minimum et ne dépassera pas 15 personnes.  
Chaque année, en principe, trois membres seront remplacés.  
Le jury peut délibérer valablement si cinq membres au moins sont présents. Le président du jury, conservateur du MIH, prend part au vote. En cas d'égalité des voix, celle du président du jury est prépondérante.
9. En cas de litige ou de doute concernant l'interprétation ou l'application du présent règlement, le président du jury tranche.



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## Catégorie des distinctions

### Artisanat – Création

C'est sans nul doute le désir d'honorer des horlogers créatifs et audacieux œuvrant pour certains dans un relatif anonymat, leurs noms étant discrètement associés à de grandes entreprises, qui a poussé les initiateurs du prix à vouloir les distinguer en tout premier lieu. Personnalités riches, inventives et tenaces, il y a dix ans leur travail n'était peut-être pas aussi reconnu du grand public, non spécialiste ou passionné d'horlogerie, qu'il l'est aujourd'hui. Il nous plaît de croire que le Prix Gaïa a permis modestement de faire découvrir le travail de certains de ces artisans de génie.

### Histoire – Recherches

Les personnalités honorées pour leur apport à l'histoire de l'horlogerie, des techniques ou plus largement de la mesure du temps grâce à leurs écrits ou à leurs activités muséales sont issues de formations fort différentes. Horlogers, commerciaux ou universitaires, leur passion, leur érudition et leur culture les ont menés à faire des recherches, des études historiques ou d'autres travaux qui ont permis de contribuer à la diffusion de la culture horlogère. Ce prix s'inscrit aussi dans une volonté de reconnaissance d'historiens et de chercheurs qui ont parfois œuvré discrètement à l'évolution de la connaissance.

### Esprit d'entreprise

Que serait l'horlogerie sans la volonté d'entreprise qui a permis au cours des siècles d'asseoir cet art et de le promouvoir. D'artisanat il a évolué vers l'industrie avec tout ce que cela inclut de la production à la diffusion du produit. Des horlogers de génie ont su au cours des siècles passés insuffler cette volonté de promotion de leurs ouvrages et c'est une juste initiative que de reconnaître et de distinguer les femmes et les hommes qui poursuivent aujourd'hui les mêmes buts, faire reconnaître ici et ailleurs dans le monde la qualité de leurs produits et surtout initier, toujours et encore, de nouvelles recherches pour améliorer les garde-temps.



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

## Lauréats 1993 – 2014

### 1993

Jean-Claude Nicolet  
† Henry Louis Belmont  
† André Margot

Artisanat-création  
Histoire-recherches  
Esprit d'entreprise

### 1994

François-Paul Journe  
François Mercier  
Anton Bally

Artisanat-création  
Histoire-recherches  
Esprit d'entreprise

### 1995

Michel Parmigiani  
Ludwig Oechslin  
Antoine Simonin

Artisanat-création  
Histoire-recherches  
Esprit d'entreprise

### 1996

Vincent Calabrese  
Jean-Luc Mayaud  
† Günter Blümlein

Artisanat-création  
Histoire-recherches  
Esprit d'entreprise

### 1997

Richard Daners  
† Jean-Claude Sabrier  
Jean-Pierre Musy

Artisanat-création  
Histoire-recherches  
Esprit d'entreprise

### 1998

Philippe Dufour  
Yves Droz et Joseph Flores  
† Luigi Macaluso

Artisanat-création  
Histoire-recherches  
Esprit d'entreprise

### 1999

† Derek Pratt  
Estelle Fallet  
Gabriel Feuvrier

Artisanat-création  
Histoire-recherches  
Esprit d'entreprise

### 2000

† René Bannwart  
† Kathleen Pritschard  
† Simone Bédât

Artisanat-création  
Histoire-recherches  
Esprit d'entreprise

### 2001

† George Daniels  
Catherine Cardinal  
† Rolf Schnyder

Artisanat-création  
Histoire-recherches  
Esprit d'entreprise



# PRIX GAÏA

## 2015

Musée international  
d'horlogerie  
Rue des Musées 29  
CH - 2300 La Chaux-de-Fonds  
www.mih.ch - mih@ne.ch

### 2003

Anthony G. Randall Artisanat-création

### 2004

André Beyner Esprit d'entreprise

### 2006

† John H. Leopold Histoire-recherches

† Luigi Pippa Artisanat-création

### 2007

Paul Gerber Artisanat-création

### 2008

† Nicolas G. Hayek Esprit d'entreprise

### 2009

Robert Greubel et Stephen Forsey Esprit d'entreprise

Beat Haldimann Artisanat-création

### 2010

Jean-Claude Biver Esprit d'entreprise

Jacques Mueller et Elmar Mock Artisanat-création

### 2011

François Junod Artisanat-création

Pierre-Yves Donzé Histoire-recherches

Philippe Stern Esprit d'entreprise

### 2012

Eric Coudray Artisanat-création

Francesco Garufo Histoire-recherches

Franco Cologni Esprit d'entreprise

### 2013

Andreas Strehler Artisanat-création

Günther Oestmann Histoire-recherches

Ernst Thomke Esprit d'entreprise

### 2014

Kari Voutilainen Artisanat-création

Pierre Thomann Histoire-recherches

Henri Dubois Esprit d'entreprise

